revista the 13th presenta

imaginario compilado

mellonta tauta · deseo y muerte · cosaquitos en globo · the question (elamorte)
cenizacromada · perlas tus ojos · otoño · emiliano herrera · nubes en mi casa · deicida 69

mellonta tauta



Mellonta Tauta se forma en Mar del Plata en agosto de 1988. Debuta el 31 diciembre de ese año en formato cuarteto en el mitico centro under La Frontera. La formación es con Daniel Lopéz Quiroga en guitarras, Federico Aldaz en bateria, Leticia Solari en Teclados y Augusto Maurandi en bajo. Durante 1989 queda reducida a trio tras la partida de Federico.

Ya en septiembre de 1989 queda reducida a duo con Leticia en teclados y samples y Daniel en guitarras, teclados y maquina de ritmos. En ese formato realizan "Performace", concierto instrumental, un soundtrack minimalista experimental acompañado de proyecciones, presentado en la Biblioteca Municipal, un 28 diciembre de 1989.

En 1990 emigran a Italia. Antesde partir graban un demo que cuenta con la participación

de Karina Altamiranda (actual cantante) quien canta 2 canciones de ese demo. Al poco tiempo de llegados a Italia, Leticia comienza a cantar. Con los primeras ganancias, frutos del trabajo compran la Tascam Midistudio 644. Allí arman demos y comienzan así a tocar en el circuito de Florencia. Salen seleccionados en el Rock Contest 1990.

En 1991 son contactados por Contempo Records, entran en estudio para trabajar en 4 canciones. También producen una primera publicación artesanal en cassette: Gauchos & Performance.

En 1992 publican el cassette artesanal Animals y se cierra el acuerdo con Contempo para el album debut.
Durante 1994 se define firmar con Hyperium Records de Alemania, sello insigna de la movida Darkwave Ethereal. En octubre MT sale en el compilado HEAVENLY VOICES que reune un un box doble la escena ethereal mundial. A fines de noviembre se publica el EP OCEAN, en diciembre editan el álbum SUN FELL y en abril de 1995 sale el EP FISHES. También se publican varios temas en algunos compilados europeos y americanos.

En el 2000 la banda entra en receso, por diversas razones de indole personal y familiar.

En 2010 Daniel retoma contacto con Karina, tras 20 años sin verse. Se juntan y comienzan a trabajar en material que Daniel tenía acumulado y así dan forma a canciones que tienen mucho de Mellonta Tauta. Es asi que deciden encarar la producción de un nuevo album como MT. En 2012 se suma Federico Aldaz.

En 2013 sale publicado RAINBOW MELODIES, album del regreso luego de 19 años del disco debut.
El album es ublicado por el Sello americano PROJEKT Records y por Twilight Records, con distribución digital y formato Cd físico.

Se producen 3 videos del nuevo álbum y recientemente en virtud del 20° aniversario, se han relanzado el álbum SUN FELL y los EPs OCEAN & FISHES en formato digital (iTunes, Spotify, etc) y un video oficial del primer corte de Sun Fell, de la canción PULL THE CHARRIOT.

Para 2015 hay un nuevo álbum en producción.

soundcloud.com/mellonta-tauta

deseo y muerte



Deseo y Muerte nace en 2011, con las composiciones de la artista visual Ligia Berg. Acompañada por Emiliano Herrera (guitarra, otros instrumentos) y músicos invitados.

Los primeros pasos en la discografía de DyM se dieron en el año 2013. En enero se publicó el EP "Celuloide" en el netlabel estadounidense Voices Green And Purple. Este es un EP experimental de menos de tres minutos basado en tres géneros de cine clásico (de monstruos, policial, y terror fanástico/épico) predominando un sonido ochentoso y con sampleos de audios de distintas películas. En octubre del mismo año se edita el EP homónimo, de 4 canciones, que muestra el color y la forma de DyM, combinando climas ásperos, austeros, misteriosos y solemnes, pero con melodías pegadizas, un sonido pop, y letras que exploran lo cotidiano, los valores sentimentales y lo ficcional.

Este Ep fue grabado en los estudios: Lb Records por Martín Herrero (Cabezones, Juana la Loca), Raw Estudios por Roki Romero y Estudio Dolores Delujo por Ligia Berg y Emiliano Herrera. Fue lanzado vía web en octubre de 2013.

En este momento se encuentra trabajando en su primer álbum de estudio y en la realización de audiovisuales para el mismo.

Deseo y Muerte se autodefine como "Pop de cotillón".

deseoymuerte.bandcamp.com
facebook.com/deseoymuerte

cosaquitos en globo



Desde sus comienzos en 2004, se destacaron por un sonido muy personal marcadamente electro- apoyado en el hecho que Sebastián construye sus propios sintetizadores - más las impecablesvocales de Maru y sus letras fílmicas y autoreflexivas.

Sus canciones, de melodías fuertes, se construyen sobre sonidos sintéticos y grooves bailables,manteniendo una energía más asociada al rock que a la electrónica.

Ya desde sus comienzos, distintos sellos se interesaron en ellos, tales como Alerta discos, sello de Zeta Bosio [ex Soda Stereo] que incluyó sus temas en la compilación "La Noche", así como también otros sellos latinoamericanos, como La Oreja [Chile] Isaac Junkie Records [México] y Black Leather Records [Colombia]. A éstos se les suman los releases de sellos argentinos con proyección internacional, como Eternal Sunday y Dirty Noise Records, así como también el sello electro por excelencia, Alfa Matrix [Bélgica], que recientemente incluyó una de sus canciones en la compilación "Absolute Grrrl's Manifiesto".

A partir de 2005, comenzaron a presentarse en diversos pubs y clubs de Buenos Aires, Córdoba y Uruguay, tales como Niceto Club, Crobar, The Roxy Live, Soul Café, La Cigale, Centro Cultural Recoleta, Club Belle Epoque, Casa Babylon, Black Sheep, en el marco de fiestas y ciclos como Collage Sonore, Eyeliner, Trashmission, Sputnik Robotnik, además de varios festivales, entre los

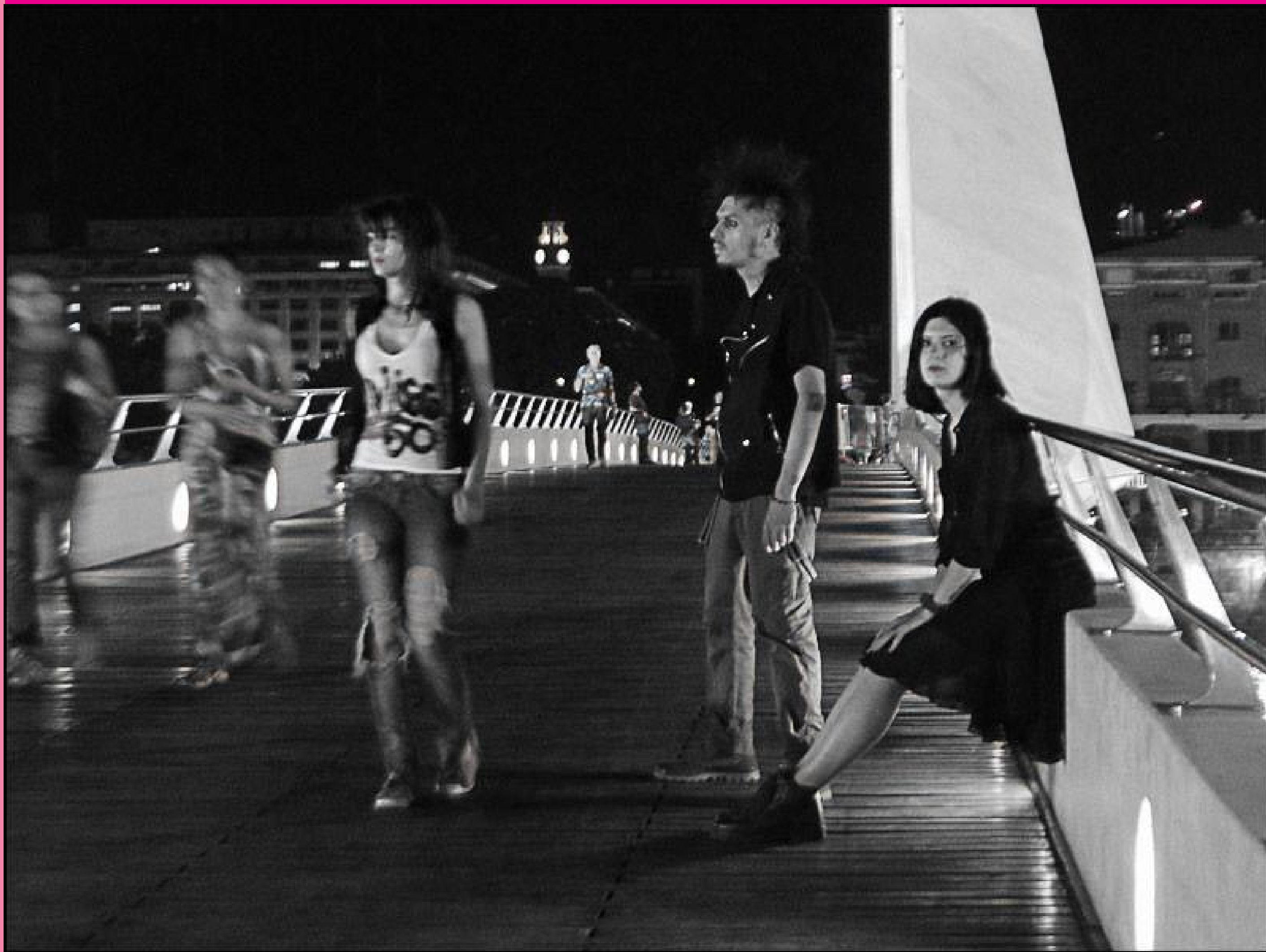
que se destacan One Dot Zero, Código País y Fuga Industrial.

En 2011, emprenden su primera gira europea, presentándose en sitios como Superkronik [Leipzig],King Kong Klub y CCCP Club [Berlín], Catwalk Club [Barcelona] y Poptimistic [Londres].

Sus live shows se caracterizan por su energía sobre el escenario y la sólida performance vocal de Maru, sin perder la prolijidad en el sonido y el cuidado de los detalles.

facebook.com/cosaquitos

the question (elamorte)



Con casi dos décadas de trayectoria, The Question (elamorte) es una de las bandas con mayor tradición e historia en el Coldwave / Gótico en Latinoamerica. Las primeras composiciones de la banda tuvieron lugar en Bogotá (Colombia) en 1995. Dos años después la banda graba su primer Demo-EP y se relocaliza en Buenos Aires (Argentina) donde se escriben temas que se convertirían en clásicos de la banda (Waiting, Bye, Suicide).

En 1999 The Question regresa a Colombia por un par de
años antes de partir al Reino Unido, donde el proyecto liderado por Bernardo Jimenez (espíritu fundador y único miembro permanente) trabaja durante años, tomando como base la ciudad de Manchester, donde se edita el primer album LP ¨Sandclocks, Heartbeats…

En el año 2006 aparece el trabajo ¨Diary of an Addict¨, mostrando un lado mucho más experimental, por lo que aparece bajo el nombre: The Question (Trees On Coma); a éste le seguirían "Ausente/ Hungerstrike" (Sencillo. 2009) , "OK…KO! " (de nuevo como TreesOnComa. 2011), ¨CantoCaminoCalvario" (Album LP, en dos partes, la primera editada en 2011 y la segunda en el 2012) y "Deshabitada…" (EP, 2014).

A mediados del 2014 The Question toma de nuevo como base a la ciudad de Buenos Aires. de años antes de partir al Reino Unido, donde el proyecto liderado por Bernardo Jimenez (espíritu fundador y único miembro permanente) trabaja durante años, tomando como base la ciudad de Manchester, donde se edita el primer album LP "Sandclocks, Heartbeats… "

tqelamorte.weebly.com

facebook.com/ thequestionmusicband

cenizacromada



Cenizacromada es un proyecto gestado por el músico callejero Alejandro Eliades, su nombre está inspirado en las mariposas negras llamadas Ascalapha Odorata, un tipo de mariposa extendida por centro y sur América y que para muchas culturas representa un mal presagio (incluso el fatal aviso de la muerte de alguien cercano). Sus alas dejan una mancha cenicienta metálica que el autor interpretó como una especie de ceniza cromada. El proyecto partió del Folk oscuro inspirado en bandas como Current 93 y Dead Can Dance pero utilizando sonoridades y temáticas propias de Colombia y Latinoamérica incorporando instrumentos autóctonos como el tiple, la zampoña, la tambora; ritmos como la guabina colombiana, el pasillo, el bambuco y la galopa. Con el tiempo se empezaron a añadir otro tipo de influencias que surgieron del Post punk, Dark wave, música experimental electrónica surgida a finales de los 70s e incluso Techno y Dub. Eso ha generado una segunda faceta del proyecto más abstracta pero bastante orgánica partiendo del uso de sintetizadores, samplers y máquinas, buscando explorar esos laberintos mentales, buscando crear esa banda sonora onírica que hay dentro de cada uno.
Aunque Alejandro Eliades es el creador y compositor del proyecto, nada de esto hubiese sido posible sin la colaboración invaluable de artistas como Bernardo Jiménez quien ha producido parte del material de Cenizacromada y hecho parte en vivo como tecladista. Bernardo Jiménez es uno de los pioneros del sonido gótico en Colombia con su proyecto The Question (eLaMoRTe) desde 1997, de hecho Alejandro ha hecho parte de este proyecto en vivo.
Invaluable también el apoyo de el artista veterano audiovisual Efrén Aguilera alma del proyecto Experimental Morbo Gáliko y Lagarta Sinistra. También las colaboraciones de Diego Centurión de Argentina y su proyecto Luncil, haciendo una colección de bellos remixes para la canción La Ausencia. Mención aparte el Dj Ronnall Castro en algunos otros mixes y el músico Ricardo Reinoso en la grabación mezcla y edición de otra gran parte de los temas.

Laberinto (vengo pidiendo...) es un tema que parte de un loop que se forma accidentálmente de una grabación de niños jugando, Alejandro Eliades define el tema sobre cómo la música se convierte en la mejor manera de rescatarse de sí mismo, perdiéndose en ese laberinto interno. A la composición se añaden samplers con la voz retorcida de Bernardo Jiménez, tomadas de un podcast musical llamado la caja negra, haciendo disertaciones sobre la función a veces engañosa de la mente. Uno de los logros según el autor es el uso de grabaciones de comunidades afrocolombianas, algo con lo que siempre quiso trabajar. Las grabaciones son tomadas de un mini documental sobre los Alabaos, que son los rituales fúnebres que hacen estas comunidades en el pacífico Colombiano. A la composición se añaden teclados que se desgajan de una manera más expontanea añadiendo atmósferas y elementos propios del Dub como ecos y reverberaciones en las percusiones.

cenizacromadaproject.blogspot.com

perlas tus ojos



Perlas Tus Ojos nace bajo la influencia del dream pop, post-punk, 4AD entre otros. Es un proyecto que termina de consolidarse en el año 2011 con la incorporación de su cuarto y último integrante, su cantante.

En noviembre de 2014 lanzo su primer EP (autogestionado) llamado "Así de Grises", el mismo puede ser escuchado o descargado en forma gratuita en el bandcamp de la banda.

Integrantes:

China – Voz
Billy – Guitarra
Elvis – Bajo y Programaciones
Sergio – Batería

perlastusojos.bandcamp.com
facebook.com/perlastusojos

otoño



OTOÑO es una banda de rock, de pop, de noise, de indie, de shoegaze, de dreampop, y de mucho más.
Emergida de Carina L. Staiti (voz, teclados) y Máximo M. Lorda (bajos, guitarras, programación), comienza a dar sus primeros pasos en la escena local en noviembre de 2007, llegando a varios lugares de la Provincia de Mendoza, Córdoba, San Luis, San Juan, Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Santiago de Chile.
El 31 de Diciembre de 2010 llega a sus manos su primer disco, homónimo, editado en forma independiente, contando con la colaboración del MIMM y de la UMI. El mismo, compuesto de once canciones, fue producido y masterizado por Julián Gómez (ex guitarrista de Juana La Loca) en la Provincia de Córdoba.
Con la salida del disco, la banda dejó de lado las pistas y se avocó de lleno a contar con una banda en formato standard. Por ello, en la actualidad la banda está compuesta por: Carina Lourdes Staiti (voz), Máximo Mario Lorda (guitarra), Leopoldo Gigena (batería), Guillermo Daniel Staiti (bajo), y Aníbal Rivero (guitarra), quien dejó la banda en diciembre de 2014, al momento de la presentación oficial de “DIFERENTES” (13/12/2014 en el Auditorio Juan Draghi Lucero de Radio Nacional Mendoza).

facebook.com/otono.musica

emiliano herrera



Emiliano Herrera es un músico argentino. A lo largo de los años participó y colaboró en distintas bandas (Sarcástico, Burzaco's Rapist, Deseo & Muerte, entre otras).

A partir de 2012 comenzó a publicar su música bajo el seudónimo de Tiempo & Forma, editando los EP's "Nosotros y eso" (2012), "El precio del silencio" (2012), el single "Ritmo/Sin título y sin fin" (2013) y el álbum "Parte de la belleza" (2014). La música de Tiempo Y Forma es en su mayoría instrumental y minimalista, de guitarras con suaves texturas y climas etéreos.

"Desarmame" es la primer canción que Emiliano publica con su propio nombre, fue grabada en Estudio Siberia por Nicolás Fonticelli, quien también mezcló y produjo dos versiones distintas del tema. La batería está sampleada de "All cats are grey" de The Cure (Smith, Gallup, Tolhurst, 1981).

Actualmente se encuentra trabajando en música para cortometrajes y terminando un libro de poemas, a editar en 2015.

soundcloud.com/tiempoyforma

nubes en mi casa



Nubes en mi Casa es un proyecto de música pop rock independiente de Buenos Aires. A lo largo de su carrera han editado 2 albumes, ambos a través del sello mexicano Molécula Records. Su 2do álbum titulado 'Me Suelto y Vuelvo' además fue re-editado por el sello peruano Plastilina Records, llegando a distribuirse dicha edición a paises como Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Alemania y Japón.

En marzo 2013 fueron invitados al festival internacional SXSW, realizado en Texas, Estados Unidos. En mayo abrieron La Trastienda para El Mato a un Policia Motorizado y dias despues telonearon a la cantante Cat Power en el Teatro Coliseo de Buenos Aires. Durante 2014 la banda se dedicó casi totalmente a la creacion de nuevas canciones para su 3er disco a editarse el año siguiente.

facebook.com/nubesenmicasa

deicida 69



Deviant & Fetishist forma parte del disco Fetish in Sight, publicado por Deicida 69 -un proyecto de punk/ experimental mexicano- en octubre del 2014. El tema, así como la gran proporción del disco, es una exposición de actividades relacionadas con la depravación sexual y su relación con otorgar propiedades metafísicas a las cosas, a lo cual se le conoce como: fetichismo.
El tema se encuentra escrito en primera persona y a medida de loar algunos principios e ímpetus de su autor. Como antes se ha advertido, Deviant & Fetishist es una composición de rock experimental asociado al punk; la instrumentación corre por parte del único miembro de Deicida 69, la cual consiste en bajo, guitarra, sintetizadores, mezcla de sonidos orgánicos grabados al aire libre y samplers de batería.

Por último; Fetish in Sight es el quinto disco publicado por el proyecto Deicida 69. Todos sus materiales -exceptuando el primer lanzamiento que consiste en un disco de "demos y ensayos"- han sido distribuidos en sellos independientes (este disco en particular fue publicado por el sello brasileño, Plataforma Records), y pueden adquirirse sin costo alguno en el Bandcamp del proyecto:

deicida69.bandcamp.com

imaginario compilado

revista the 13th

mellonta tauta *raining house rmx*

deseo y muerte *russia*

cosaquitos en globo *dominó (single mix)*

the question (elamorte) *deshabitada*

cenizacromada *laberinto (vengo pidiendo...)*

perlas tus ojos *con las piernas en el cerco*

otoño *inflamación emocional*

emiliano herrera *desarmame*

nubes en mi casa *gigantes*

deicida 69 *deviant & fetish*

the 13th agradece a los artistas que participaron en este compilado
enero 2015 · buenos aires · argentina